
Abbaye Saint-Pierre de Blesle

Localisation : France ; Haute-Loire (43) ; CC Brioude Sud Auvergne ; Blesle

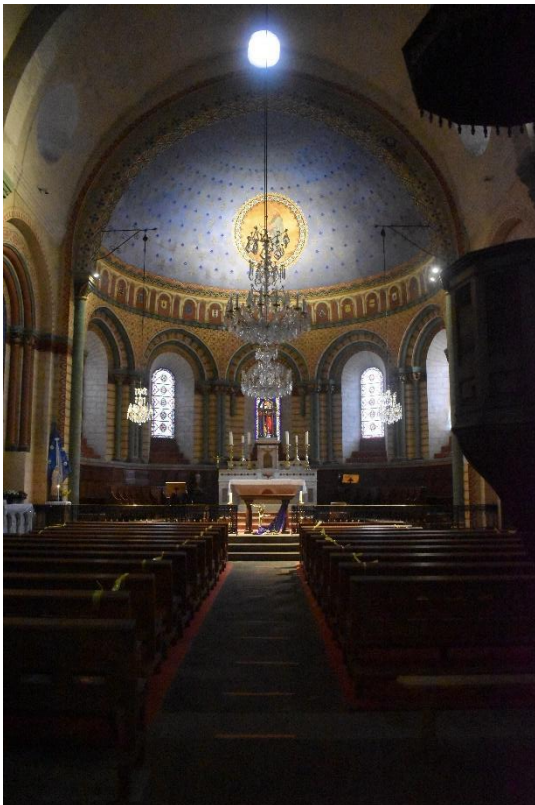
Maison mère : Sauxillanges

Description : (dont classification) L'église Saint-Pierre est une église catholique de style roman auvergnat. On apprend dans une lettre de l'abbesse Florence adressé au pape Urbain II que Ermengarde, comtesse d'Auvergne, mère de Guillaume le Pieux et fondateur de l'ordre de Cluny, décida d'ériger entre 849 et 885 un monastère de femmes. Érigé en abbaye bénédictine, sous le vocable de Saint-Pierre, ce monastère est directement placé sous la protection du pape. L'église de Blesle se distingue par la qualité de son décor sculpté. Elle possède la plus large voûte de toutes les églises d'Auvergne (avec plus de 11 mètres de large). L'édifice est doté d'une nef courte et étroite intégrée dans les logis abbatiaux. La nef est reconstruite au début du XII^{ème} siècle, complétée par le portail sud et le chœur à la fin du XII^{ème} siècle. Le bras nord du transept est le seul vestige de l'édifice primitif. La nef, surnommée chœur des Dames, est surélevée d'un plancher. Elle est retranchée de moitié par la dernière Abbesse, Madame de Saint-Poncy, peu de temps avant la Révolution française pour pouvoir construire le nouveau logis abbatial. Ce bâtiment abrite aujourd'hui la mairie. L'entrée de l'édifice s'effectue par un portail doté de voussures ornées de fleurs. L'alternance des matériaux de construction n'apparaissait pas à l'origine puisque la pierre était peinte. La partie haute du portail révèle des traces de polychromie, ocre jaune et ocre rouge. Le chevet est décoré de modillons sculptés. Des têtes d'animaux cornus, des monstres grimaçants et parfois des têtes humaines sont représentés dans la pierre. Les chapiteaux du chevet sont un bel exemple de l'iconographie romane auvergnate: des masques émergeant des feuillages, des dragons entrelacés... Deux d'entre eux attirent l'attention. L'un représente une femme allaitant deux monstres, sortant de la boucle de deux personnages portant pour l'un une écuelle et l'autre, une bourse au cou. Deux thèmes sont entremêlés: la luxure et l'avarice. Face à celui-ci, se trouve un chapiteau où s'affrontent deux cavaliers. Au-dessus de leur tête, on voit une boule percée de trous. Il s'agit du jeu de la quintaine, un entraînement militaire très fréquent au Moyen-Âge, mais dont l'iconographie est plus rare dans la sculpture romane. L'édifice a été classé au titre des monuments historiques en 1907.

Période de construction: à la fin du IX^{ème} siècle

Propriétaire et statut juridique : Propriété de la commune

Photographie :



Source: © Camille Montana

Source (application visite virtuelle Blesle)