
Prieuré Notre-Dame de Blassac

Localisation : France ; Haute-Loire (43) ; CC Rives du Haut Allier ; Blassac

Description : (dont classification) Blassac était au Moyen Âge un des nombreux prieurés de l'abbaye de Lavoûte-Chilhac, nécropole de l'illustre famille de Mercœur qui possédait toute cette partie de l'Auvergne. Les crises de la fin du Moyen-Âge incitent les paroissiens à fonder une chapelle Saint-Roch - saint qui devient ensuite patron de l'église. La Révolution supprime le prieuré mais laisse perdurer la paroisse, qui subsiste jusqu'à nos jours. L'église résulte de différentes campagnes de construction et de transformations, témoin des phases des siècles. Le décor peint historié du XIV^{ème} siècle, découvert en 1945, a été restauré à partir de 1955. Les parties les plus anciennes, datant de la fin du XII^{ème} siècle, se situent autour de la première travée de chœur, voûtée d'un berceau à peine brisé. La seconde travée de chœur, voûtée d'une croisée d'ogives, correspond à une phase de construction postérieure, faisant suite à un remaniement du sanctuaire à la fin du XII^{ème} siècle ou au début du XIII^{ème} siècle. On compte trois chapelles. La première se situe dans l'emprise de la tour-clocher. La plus ancienne donnant sur la troisième travée de la nef occupe le rez-de-chaussé de la tour. Enfin, la plus récente, du XV^{ème} siècle au XVI^{ème} siècle s'ouvre sur la seconde travée de la nef. Un auvent adossé à la façade ouest protège l'entrée de l'église et donne un accès direct à la cour de l'ancien presbytère et jusque dans les années 1960, à l'ancien cimetière contigu, par une porte et un large escalier. La charpente est médiévale. Au-dessus de la porte, on y voit les restes d'une crucifixion peinte.

Concernant les peintures murales, sur les murs et les voûtes se trouvent les scènes et les personnages qui s'enlèvent sur des fonds alternés, rouge et vert. Elles s'articulent autour de l'enfance ou de la Passion du Christ mais aussi de la vie de la Vierge. Sur le mur nord de la grande travée, l'Annonciation, la Nativité, l'Enfance du Christ, complétées en retour à l'est par la Visitation et la Présentation au Temple. Sur le mur sud, l'Assomption et le Couronnement de la Vierge avec un Saint Thomas recevant la ceinture de Marie et un Saint Michel tenant la balance. Au sommet du mur oriental, la Résurrection des morts. C'est sur la voûte que trône le Christ du Jugement entre les Symboles évangéliques accompagnés des anges portant les instruments de la Passion, le dernier voûtain étant occupé par la Transfiguration. Toutes ces peintures sont d'un très beau dessin, élégant et précis, et de couleurs soutenues.

Période de construction : citée dès le X^{ème} siècle

Photographie :



(Photo : © Émile TAILLEFER (clochers.org))

Source (https://www.persee.fr/doc/bulmo_0007-473x_1961_num_119_1_3993_t1_0065_0000_4)